

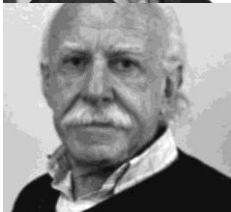
JURADOS



Anabella Rondina Coordinadora general del Centro Metropolitano de Diseño



Diego Pizzichini Director de Marketing de Citroën Argentina



Hugo Kogan Diseñador Industrial.
Director de Focus Brand



Ronald Shakespear Diseñador gráfico.
Director de Diseño Shakespear.
Miembro de la Red Amigos CMD



José Luis Denari Diseñador Industrial
Especialista en Diseño de Automóviles



Alejo Estebecorena Diseñador Industrial.
Co-director de Hermanos Estebecorena y del Estudio Rocamora



Daniel Wolkowicz Diseñador gráfico.
Docente Investigador en el campo del diseño Interactivo.

Hugo Kogan

Es Socio y Director de la consultora *FocusBrand*, donde realiza consultoría para empresas nacionales e internacionales. Además, preside la *Red de Amigos del CMD*.

Actualmente es Coordinador Académico de la Carrera de Diseño Industrial y Profesor invitado de la Carrera de Postgrado “Gestión Estratégica de Diseño” (FADU/UBA).

Es Consultor y Jurado del Programa *Innovar* del Ministerio de Ciencia, Tecnología e Innovación Productiva y fue jurado de numerosos concursos y premios nacionales e internacionales. Fue asesor de diversos programas del sector público para el apoyo, la difusión y la incorporación del diseño. Sus trabajos han sido expuestos y forman parte del patrimonio de museos y espacios culturales de renombre tanto en el país como en el exterior. Entre muchos otros, recibió importantes premios como el Premio “Konex en Diseño Industrial” (1992 y 2002).

Ronald Shakespear

Fue Profesor Titular de la carrera de Diseño Gráfico en la FADU-UBA.

Junto a sus hijos Lorenzo y Juan dirige el estudio Diseño Shakespear, fundado hace 50 años. El estudio es autor de proyectos de señalización para la Ciudad de Buenos Aires, el Subte, el Zoo Temaiken, y otros 1600 proyectos de Identidad Corporativa como Banco Galicia, Luigi Bosca, Boca Juniors, etc.

Acaba de recibir el premio *Segd Fellow Award* en EEUU, que por primera vez se otorga a un latinoamericano, y fue distinguido con numerosos reconocimientos a nivel nacional e internacional. Asimismo fue Jurado en concursos y premios en Argentina, Chile, México, EEUU, Canadá, etc.

La obra gráfica del estudio ha sido expuesta en los más prestigiosos museos y espacios culturales como el Centro Georges Pompidou (París), y el Museo Nacional de Bellas Artes.

Ha brindado conferencias y workshops en 26 ciudades del mundo y ha escrito innumerables artículos en publicaciones argentinas y del exterior.

Jose Luis Denari

Estudió Diseño de Transportes, en el prestigioso *Instituto de Arte Aplicado y Diseño* en Turín, Italia, finalizando sus estudios en el *Instituto Europeo de Diseño*.

Trabajó en el centro de diseño Alfa Romero de Milán, y luego decidió regresar al país para impulsar el diseño de transportes en América Latina.

En 2000, inauguró el *Denari Design*, desde donde encara proyectos de diseño industrial para la región y dicta el primer curso de Diseño de Transportes de Latinoamérica, con bases en Buenos Aires y ciudad de México. Además, fue el creador del primer concurso de diseño de autos de la región

Estuvo a cargo del diseño y desarrollo de los prototipos Pampa (2001) y FC (2007), presentados en importantes salones de la industria en Buenos Aires.

En el ámbito de la comunicación trabajó para los programas “A todo motor” y “El garaje”. Actualmente conduce su propio programa desde su empresa “D IDEAS”, contando con la mejor cobertura de la industria automotriz.

Alejo Estebecorena

Es Diseñador Industrial de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo de la Universidad de Buenos Aires, y realiza, a partir del 2000 cursos de postgrado en la especialidad de Heurística en la misma institución.

Dentro de la actividad, forma con sus hermanos Javier y Leandro un estudio de diseño en 1994. En 2002, el estudio se reconfigura y pasa a llamarse Estudio Rocamora. En esta nueva etapa el estudio trabaja como consultor del Banco Interamericano de Desarrollo para el fortalecimiento de la imagen de museos de la Ciudad de Buenos Aires. Por sus proyectos y desarrollos el estudio gana diferentes

distinciones, entre las cuales se puede mencionar el premio Eikon de comunicación de imagen corporativa. Dentro de sus clientes pueden mencionarse Heladerías Freddo, Faena Hotel, Swiss Medical, Continental Hotel.

A partir de 1999, dirige, también junto a su hermano, un emprendimiento dedicado a diseño, producción y comercialización de indumentaria masculina HE (Hermanos Estebecorena). Luego de 8 años de actividad se convirtió en una empresa que produce más de 100 artículos diferentes por temporada. A partir del desarrollo conceptual y tecnológico de cada prenda, HE combina productos de evolución con una propuesta antropomórfica; la forma del cuerpo humano y la búsqueda de una solución estética. Adicionalmente, exportan productos a ciudades como Santiago de Chile, Nueva York, San Francisco, Los Angeles y Chicago.

Daniel Wolkowicz

Es Diseñador Gráfico y fue Sub-Director de la Carrera de Diseño Gráfico, Facultad de Arquitectura Diseño y Urbanismo de la Universidad de Buenos Aires entre 1987 y 1990, y Director entre 1990 y 1994. También ejerció el cargo de Vice-Decano de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo de la Universidad de Buenos Aires. (1994-1996)

Actualmente ejerce los cargos de profesor Titular Regular y Director de la Carrera de Diseño Gráfico en la Facultad de Arquitectura y Diseño de la UBA, Coordinador académico de la Carrera de Multimedia y Profesor Titular de Universidad Maimónides (Buenos Aires), Profesor Titular en la Universidad ORT (Montevideo), Profesor Titular de la Carrera de Diseño Gráfico de la Universidad Nacional del Litoral, Profesor en la Maestría en Arte Latinoamericano de la Universidad Nacional de Cuyo (Mendoza) y Miembro de referato de las publicaciones de la Secretaría de Investigación de la Facultad de Artes de la Universidad Nacional de Cuyo.

Es Investigador categorizado 3, forma parte del proyecto UBACyT: Nuevos modos de producción y lectura de la gráfica convencional y digital.

Dirige la colección de Diseño de la Biblioteca digital de Educ.ar, portal educativo del Ministerio de Educación (Argentina) y la colección de Diseño de la Editorial Argonauta.

Anabella Rondina

Es Diseñadora Industrial de la FADU, UBA y Especialista en Gestión Estratégica de Diseño de la misma universidad con doble diplomatura del Politécnico de Milán.

Es Profesora Adjunta de la materia Diseño Industrial cátedra Leiro (Niveles I a V) en la Carrera de Diseño Industrial, FADU, UBA. Está a cargo de cátedra desde el año 2006, ingresando a la docencia en la materia en 1995. Fue además docente de las materias Análisis de Productos (1995-1997) y Sociología aplicada al Diseño (1995-1996). Ha sido investigadora en Proyecto de Investigación UBACYT y es docente-investigadora en el Sistema Nacional de Docentes Investigadores.

Es Coordinadora General del Centro Metropolitano de Diseño (GCBA) y fue coordinadora de las áreas de Gestión de Diseño y del Área Producto, entre 2002 y 2010. En su tarea ha llevado a cabo la gestión de diseño de diversos programas de desarrollo de productos por cadena de valor, ha sido evaluadora del Programa INCUBA (Incubadora de empresas de diseño) y responsable de contenidos del Primer Festival de Diseño de Buenos Aires.

Ha publicado artículos en diversos medios especializados. Participó como Jurado en diversos concursos de diseño nacionales y del exterior.

Dictó conferencias en universidades nacionales y latinoamericanas.